

**KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/2024**  
**FORMA STUDIÓW: STACJONARNA**

**INFORMACJE OGÓLNE**

**1. Nazwa przedmiotu** / grupa zajęć dla kierunków regulowanych  
 Kultura popularna w Wielkiej Brytanii / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia angielska

**3. Poziom kształcenia** studia drugiego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 3

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
2	15	15				

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** dr Cezary Michoński

**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE**

**8. Wymagania wstępne**

1. Znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2

**9. Cele przedmiotu**

C1 zapoznanie z terminologią i zagadnieniami z zakresu kultury popularnej;

C2 zapoznanie z wybranymi metodami analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury brytyjskiej (film, muzyka, subkultury młodzieżowe);

C3 doskonalenie umiejętności samodzielnego zdobywania i użytkowania nabytej wiedzy przy opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa brytyjskiego;

C4 doskonalenie umiejętności analizowania, selekcjonowania i oceniania przydatności informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów podczas tworzenia pracy projektowej z zakresu popularnej kultury brytyjskiej;

C5 kształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (filmy, muzyka popularna i subkultury młodzieżowe) z uwzględnieniem ich uwarunkowań historycznych i kulturowych;

C6 rozbudzenie świadomości kulturowej i wzmocnienie motywacji do samodzielnego pogłębiania wiedzy i uczestnictwa w życiu kulturalnym, także w celach zawodowych;

C7 kształcenie postawy szacunku wobec różnorodności zachowań kulturowych i zdolności dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, także w kontekście pracy zawodowej.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

**WIEDZA**

EU01 potrafi objaśniać terminologię i scharakteryzować wybrane zagadnienia z zakresu brytyjskiej kultury popularnej, ze szczególnym uwzględnieniem kina, muzyki popularnej oraz subkultur młodzieżowych;

K\_W04

EU02	potrafi rozpoznać i opisać wybrane metody analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury brytyjskiej;	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EU03	potrafi zdobywać i użytkować nabytą wiedzę przy samodzielnym opracowywaniu zagadnień z zakresu kulturoznawstwa brytyjskiego w celu wykorzystania jej w działalności zawodowej;	K_U05
EU04	potrafi analizować, selekcjonować i oceniać przydatność informacji w zakresie formułowania poprawnych i efektywnych komunikatów z zakresu brytyjskiej kultury popularnej, w tym w działalności zawodowej;	K_U04
EU05	potrafi dokonać analizy i interpretacji wybranych wytworów kultury (film, muzyka popularna oraz subkultury młodzieżowe) z zastosowaniem wybranych metod i wiedzy o uwarunkowaniach historyczno-kulturowych i społecznych oraz uwzględniać konteksty interkulturowe w działalności zawodowej;	K_U08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EU06	rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się oraz uczestnictwa w życiu kulturalnym;	K_K07
EU07	potrafi uszanować różnorodność zachowań kulturowych i posiada zdolność dostrzegania i uwzględniania poglądów innych niż własne, w tym w kontekście działalności zawodowej.	K_K06
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć – wykłady</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Analiza tekstów brytyjskiej kultury popularnej jako odzwierciedlenie życia społeczeństwa Wielkiej Brytanii.</li> <li>2) Rozwój brytyjskiej kultury popularnej po zakończeniu II wojny światowej.</li> <li>3) Kino brytyjskie w latach 60-70.</li> <li>4) Brytyjska muzyka popularna w latach 60-70.</li> <li>5) Subkultury brytyjskie w latach 60-70.</li> <li>6) Kino brytyjskie w latach 80-90.</li> <li>7) Brytyjska muzyka popularna w latach 80-90.</li> <li>8) Subkultury brytyjskie w latach 80-90.</li> <li>9) Kino brytyjskie w XXI wieku.</li> <li>10) Brytyjska muzyka popularna w XXI wieku.</li> <li>11) Subkultury brytyjskie w XXI wieku. Czy wciąż istnieją?</li> <li>12) Znaczenie brytyjskiej kultury popularnej w kontekście kultury globalnej.</li> <li>13) Kolokwium pisemne.</li> </ol>		
<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teorie i metody analizy tekstów kultury: film, muzyka popularna i subkultury młodzieżowe.</li> <li>2) Fenomen lat 50. w brytyjskiej kulturze popularnej jako reakcja na kulturę amerykańską.</li> <li>3) Młodzi Gniewni kontra James Bond. Analiza i interpretacja filmów: <i>The Loneliness of the Long Distance Runner</i> (1962) i/lub <i>Dr No</i> (1962).</li> <li>4) Brytyjska Inwazja muzyki popularnej: od The Beatles do Led Zeppelin.</li> <li>5) Znaczenie stylu w subkulturze: hipisi, glam rock i punk.</li> <li>6) Kino brytyjskie w latach 80. Komentarz do przemian społecznych epoki Thatcherizmu: analiza i interpretacja filmu <i>High Hopes</i> (1988) Mike’a Leigh.</li> <li>7) Od New Romantic do BritPop: Jak zmieniały się gusta muzyczne młodych Brytyjczyków pod koniec XX wieku.</li> <li>8) Goci, nowa fala heavy metalu oraz Acid House: subkultury brytyjskie w latach 80-90.</li> </ol>		

- 9) Kino brytyjskie na przełomie wieków. *Trainspotting* (1996) Danny'ego Boyle'a jako obraz subkultury szkockich narkomanów.
- 10) Reggae, trip-hop i grime – wyrażanie tożsamości czarnoskórych Brytyjczyków poprzez muzykę.
- 11) Jazz Britannia: Brytyjska scena jazzowa na początku XXI wieku.
- 12) Znaczenie brytyjskiej kultury popularnej w kontekście kultury globalnej XXI wieku.
- 13) Prezentacje prac semestralnych studentów.

## 12. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Metoda werbalna - pogadanka, dyskusja, praca z książką, wyjaśnienie
2. Metody aktywizujące - studium przypadku, metoda sytuacyjna, metoda ćwiczeniowa
3. Metody aktywizujące - projekt
4. Metody eksponujące - film, pokaz, prezentacja
5. Narzędzia dydaktyczne: platforma e-learningowa MS Teams.

## 13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)

1. Ocena cząstkowa – kolokwium pisemne
2. Ocena cząstkowa - ocena pracy semestralnej
3. Ocena końcowa - zaliczenie z oceną na koniec semestru.

## 14. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta - przygotowanie się do zajęć i kolokwium	35
3. Nakład pracy studenta - przygotowanie pracy semestralnej	20
suma	90
liczba punktów ECTS	3

## 15. Literatura

### Literatura podstawowa:

- 1) Storey, J. (2019). *Cultural Theory and Popular Culture*. London and New York: Routledge.
- 2) Kotarba, J. and Vannini, P. (2018). *Understanding Society through Popular Music*. New York: Routledge.

### Literatura uzupełniająca:

- 1) Hebdige, D. (2006). *Subculture: The Meaning of Style*. London and New York: Routledge.
- 2) Moore-Gilbert, B. and Seed, J. (1992). *Cultural Revolution?: The Challenge of the Arts in the 1960s*. London and New York: Routledge.
- 3) Black, J. (2004). *Britain since the Seventies*. London: Reaktion Books.
- 4) Donnelly, M. (2005). *Sixties Britain: Culture, Society and Politics*. Harlow: Pearson.
- 5) Christopher, D. P. (2010). *British Culture: An Introduction*. London and New York: Routledge.
- 6) Wawrzyczek, I. and Mazur, Z. (2003). *Studying "New" Britain: Popular Culture and Ideology*. Lublin: Maria Curie-Skłodowska University Press.
- 7) Strydom, M. and Childs, P. (2007). *British Cultural Identities*. London and New York: Routledge.
- 8) Murphy, R. (2009). *The British Cinema Book*. London: British Film Institute.
- 9) Brake, M. (2003). *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Culture and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*. London and New York: Routledge.
- 10) Stokes, J. (2003). *How to Do Media and Cultural Studies*. London: Sage Publications.

## 16. Formy oceny – szczegóły

### Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:

- uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium w formie pisemnej,
- wykonanie zdań zleconych przez prowadzącego na zajęciach,
- przedstawienie pracy semestralnej w formie prezentacji multimedialnej.

**Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:**

- (1) Wiedza: test wielokrotnego wyboru
- (2) Umiejętności: przedstawienie pracy semestralnej w formie prezentacji multimedialnej
- (3) Kompetencje społeczne: praca semestralna, wykonanie zdań zleconych przez prowadzącego na zajęciach

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:

- 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń
- 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
- 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
- 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
- 3.0 – zakładany efekt kształcenia został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
- 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu

- 50%-65,5% - 3,0
- 66%-75,5% - 3,5
- 76%-83,5% - 4,0
- 84%-89,5% - 4,5
- 90%-100% - 5,0

**17. Inne przydatne informacje o przedmiocie**

- |  |
|--|
| 1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji |
| 2. Zajęcia odbywać się będą w AB   |
| 3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć   |
| 4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem  |