

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2023/24**FORMA STUDIÓW:** studia stacjonarne**INFORMACJE OGÓLNE****1. Nazwa przedmiotu** / grupa zajęć dla kierunków regulowanych

Wybrane zagadnienia kultury współczesnej / A1

2. Nazwa kierunku Filologia angielska**3. Poziom kształcenia** studia drugiego stopnia**4. Liczba punktów ECTS** 4**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
1	15	30				

6. Język wykładowy angielski**7. Wykładowca** dr Cezary Michoński**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE****8. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2

9. Cele przedmiotu

C1 prezentacja wiedzy z zakresu teorii kultury niezbędnej do zrozumienia wybranych zjawisk definiujących kulturę współczesną;

C2 rozwijanie umiejętności opisu procesów i zjawisk kulturowych;

C3 rozwijanie umiejętności analizy wybranych zjawisk społecznych i kulturowych;

C4 rozwijanie umiejętności interpretacji wybranych zjawisk społecznych i kulturowych;

C5 rozwijanie umiejętności prezentacji wyników własnych badań na forum grupy;

C6 kształtowanie umiejętności krytycznego odbioru tekstów kultury;

C7 kształtowanie otwartej postawy studenta na zjawiska kultury współczesnej;

C8 rozwijanie potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA		
EU01	posiada wiedzę z zakresu teorii kultury niezbędnej do zrozumienia wybranych zjawisk definiujących kulturę współczesną;	K_W05
EU02	zna i rozumie wybrane dylematy współczesnej cywilizacji	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
EU03	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do opisu procesów i zjawisk kulturowych;	K_U05
EU04	potrafi dokonać analizy wybranych zjawisk społecznych i kulturowych;	K_U08
EU05	potrafi dokonać interpretacji wybranych zjawisk społecznych i kulturowych;	K_U08
EU06	potrafi przedstawić wyniki własnych badań (opis, analiza oraz interpretacja wybranego aspektu kultury współczesnej) w formie pracy semestralnej;	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU07	potrafi krytycznie oceniać odbierane treści;	K_K01
EU08	wykazuje się postawą otwartości na zjawiska kultury współczesnej, potrafi dostrzec jej rolę we współczesnym świecie; rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym.	K_K07
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Kultura masowa i kultura popularna. 2) Tożsamość narodowa i kulturowa. 3) Globalizacja i ruchy alterglobalistyczne. 4) Konsumpcja jako zjawisko życia codziennego. 5) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – fikcja literacka. 6) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – literatura faktu. 7) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – muzyka popularna. 8) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – film. 9) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – telewizja. 10) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – prasa. 11) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – sztuki plastyczne. 12) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – subkultury młodzieżowe. 13) Wybrane zagadnienia kultury współczesnej – cyberprzestrzeń. 		

Forma zajęć – ćwiczenia
<p>1) Wybór obszarów badawczych i zjawisk kultury do opisu, analizy i interpretacji.</p> <p>2) Uczestnictwo w życiu kulturalnym jako wyznacznik tożsamości indywidualnej.</p> <p>3) Naród, kultura, globalizacja w XXI wieku.</p> <p>4) Konsumpcjonizm i zakupy jako przykład kultury popularnej.</p> <p>5) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – fikcja literacka.</p> <p>6) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – literatura faktu.</p> <p>7) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – muzyka popularna.</p> <p>8) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – film.</p> <p>9) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – programy telewizyjne.</p> <p>10) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – gazety i czasopisma.</p> <p>11) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – sztuki plastyczne.</p> <p>12) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – subkultury młodzieżowe.</p> <p>13) Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury – cyberprzestrzeń (gry komputerowe, portale społecznościowe, itp.)</p>
12. Narzędzia/metody dydaktyczne
1. Metody objaśniające – wykład, wyjaśnienie poszczególnych zagadnień
2. Praca z podręcznikiem
3. Praca indywidualna
4. Praca w parach i grupach
5. Prezentacje multimedialne
6. Metody aktywizujące – dyskusja, burza mózgów
7. Narzędzia platformy MS Teams
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)
1. Ocena częstkowa z ćwiczeń: ocena z kolokwium
2. Ocena częstkowa z ćwiczeń: ocena z pracy semestralnej
3. Ocena końcowa z ćwiczeń: zaliczenie z oceną na koniec semestru
4. Ocena końcowa z wykładów: egzamin
14. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	55
2. Nakład pracy studenta – przygotowanie się do zajęć	15
3. Nakład pracy studenta – przygotowanie pracy semestralnej	30
4. Nakład pracy studenta – przygotowanie się do egzaminu	20
suma	120
liczba punktów ECTS	4
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Pope, R. (2002). <i>The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture</i> . London and New York: Routledge.	
2. Storey, J. ed. (2019). <i>Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i> . London and New York: Routledge.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Barsam, R. (2007). <i>Looking at Movies: An Introduction to Film</i> . New York: Norton.	
2. Hall, S. ed. (2010). <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i> . London: SAGE Publications.	
3. Kotarba, J. ed. (2018). <i>Understanding Society through Popular Music</i> . New York: Routledge.	
4. Starr, L. i Waterman, C. (2010). <i>American Popular Music: From Minstrelsy to MP3</i> . Oxford: OUP.	
5. Stokes, J. (2007). <i>How to Do Media & Cultural Studies</i> . London: SAGE Publications.	
6. Strinati, D. (1998). <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i> . Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo.	
16. Formy oceny – szczegóły	
<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</p> <p>Ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium w formie pisemnej, - wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego na zajęciach, - przedstawienie pracy semestralnej, <p>Wykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z egzaminu w formie pisemnej <p>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</p>	

- (1) Wiedza: kolokwium - test wielokrotnego wyboru, egzamin – pytania otwarte i zamknięte
- (2) Umiejętności: przygotowanie pracy semestralnej
- (3) Kompetencje społeczne: praca semestralna, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego na zajęciach

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:

- 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń
- 4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
- 4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
- 3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
- 3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
- 2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwίων/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:

- 50%-65,5% - 3,0
- 66%-75,5% - 3,5
- 76%-83,5% - 4,0
- 84%-89,5% - 4,5
- 90%-100% - 5,0

17. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem