

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/2023 FORMA STUDIÓW: STACJONARNA						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu Bezpieczeństwo kulturowe państwa						
2. Nazwa kierunku Bezpieczeństwo Narodowe						
3. Poziom kształcenia studia drugiego stopnia						
4. Liczba punktów ECTS 3						
5. Liczba godzin w semestrze						
semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
III	15	15				
6. Język wykładowy polski						
7. Wykładowca Liliana Białach, doktor						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
8. Wymagania wstępne						
Wiedza z zakresu nauk społecznych zdobyta na wcześniejszych etapach studiów.						
9. Cele przedmiotu						
C1 Zaprezentowanie studentom wiedzy z zakresu bezpieczeństwa kulturowego, jego kluczowych zagrożeń oraz sposobów ich zwalczania.						
C2 Rozwój umiejętności analizy i syntezy oraz oceny i krytyki zjawisk związanych ze sferą bezpieczeństwa kulturowego.						
10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01	Zna pojęcie bezpieczeństwa kulturowego oraz potrafi podać przykłady zagrożeń odnoszących się do bezpieczeństwa kulturowego i metody zapobiegania tymże zagrożeniom.				K_W06	
EU02	Ma pogłębioną wiedzę o czynnikach i kierunkach zmian, jakie dokonywały się i dokonują w sferze bezpieczeństwa kulturowego oraz konsekwencjach tych zmian.				K_W15	
UMIEJĘTNOŚCI						
EU03	Potrafi identyfikować zjawiska społeczne związane z bezpieczeństwem kulturowym oraz je prawidłowo interpretować i opisywać.				K_U01	

EU04	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł i nowoczesnych technologii oraz formułować własne opinie.	K_U03
EU05	Potrafi prowadzić analizy i określać przyczyny i skutki zachodzących zjawisk i procesów społeczno-ekonomicznych związanych z bezpieczeństwem kulturowym.	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU06	Jest gotów efektywnie organizować własną pracę i krytycznie oceniać jej stopień zaawansowania i uzyskane efekty w odniesieniu do pracy zespołowej i indywidualnej.	K_K06
11. Treści programowe		
Forma zajęć – wykłady		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura i tożsamość kulturowa 2. Kultura strategiczna 3. Globalizacja a kultura 4. Kulturowe uwarunkowania konfliktów 5. Imperializm kulturowy 6. Uwarunkowania międzynarodowej współpracy kulturalnej 7. Soft power i pozycja kulturowa państwa 8. Zagraniczna polityka kulturalna Polski 		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Istota bezpieczeństwa kulturowego 2. Zagrożenia bezpieczeństwa kulturowego 3. Działania na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa kulturowego 4. Dziedzictwo kulturowe oraz jego ochrona 5. Ochrona dóbr kultury w międzynarodowym prawie konfliktów zbrojnych 6. Instytucjonalne i prawne uwarunkowania międzynarodowej współpracy kulturalnej 7. Migracje a bezpieczeństwo kulturowe 		
12. Narzędzia/metody dydaktyczne		
1. Wykład		
2. Prezentacja multimedialna		
3. Praca w grupach		
4. Dyskusja		
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)		
1. Obecność na zajęciach		
2. Przygotowanie prezentacji, wypowiedzi ustnej na zadany temat dotyczący informatyzacji.		
3. Kolokwium		
4. Zaliczenie kolokwium kończącego zajęcia		
14. Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje		42
2. Nakład pracy studenta		33
suma		75
liczba punktów ECTS		3

15. Literatura
Literatura podstawowa:
1. Kubiak M., Kulturowe uwarunkowania obronności państwa, Siedlce 2012.
2. Michałowska G., Nakonieczna J., Schreiber H. (red.), Kultura w stosunkach międzynarodowych. Pułapki kultury, Warszawa 2014. Publikacja dostępna nieodpłatnie na platformie IBUK Libra.
3. Piwowarski J., Nauki o bezpieczeństwie. Między kulturą bezpieczeństwa a studiami bezpieczeństwa, Warszawa 2018.
4. Schreiber H., Michałowska G. (red.), Kultura w stosunkach międzynarodowych. Zwrot kulturowy, Warszawa 2013. Publikacja dostępna nieodpłatnie na platformie IBUK Libra.
5. Ziętek A.W., Bezpieczeństwo kulturowe w Europie, Lublin 2013. Publikacja dostępna nieodpłatnie na platformie IBUK Libra.
Literatura uzupełniająca:
1. Said E., Kultura i imperializm, Kraków 2009.
2. Wojciechowski S., Wejkszner A. (red.), Kluczowe determinanty bezpieczeństwa Polski na początku XXI wieku, Warszawa 2013.
3. Wojciechowski S., Wejkszner A. (red.), Kluczowe determinanty bezpieczeństwa Polski na początku XXI wieku, Warszawa 2013.
4. Ziętek A.W. (red.), Międzynarodowe stosunki kulturalne, Warszawa 2010.
5. "Cultural security in the era of migration and terrorist threats" Henryk Karwan; Barbara Ratajczyk. [w]: Scientific Journal of the Military University of Land Forces, Vol 194, Iss 4, Pp 657-671 (2019); Military University of Land Forces, 2019
6. "Cultural Security: Evaluating The Power Of Culture In International Affairs", Erik Nemeth. Series: Imperial College Press Insurgency and Terrorism Series, v. 5. Hackensack, NJ : Imperial College Press. 2015. eBook.
16. Formy oceny – szczegóły
<p>Zaliczenie wykładu ma charakter testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi. Ocena końcowa z ćwiczeń wystawiana jest na podstawie zaliczenia pisemnego (pytania otwarte i testowe), pracy nad przykładowymi przypadkami dotyczącymi tematu zajęć (praca indywidualna oraz w grupach) oraz aktywność studenta. Ocenę pozytywną można otrzymać wyłącznie pod warunkiem udzielenia 51% poprawnych odpowiedzi oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.</p> <p>Skala ocen: kolokwium zaliczeniowego:</p> <p>91%–100% – bardzo dobry</p> <p>81%–90% – dobry plus</p> <p>71%–80% – dobry</p> <p>61%–70% – dostateczny plus</p> <p>51%–60 % – dostateczny</p> <p>0%–50% – niedostateczny</p>
17. Inne przydatne informacje o przedmiocie
1. Materiały udostępnia Prowadzący zajęcia.
2. Zajęcia odbywają się w salach Uczelni.
3. Zajęcia zgodnie z planem zajęć.
4. Konsultacje zgodnie z harmonogramem konsultacji.