

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2020/2021						
INFORMACJE OGÓLNE						
1. Nazwa przedmiotu kształcenia Metodyka edukacji muzycznej w klasach I-III						
2. Nazwa jednostki prowadzącej moduł Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych, Zakład Pedagogiki						
3. Grupa treści kształcenia E.7.						
4. Typ przedmiotu Obowiązkowy						
5. Poziom studiów Jednolite studia magisterskie						
6. Liczba punktów ECTS 2						
7. Poziom przedmiotu Średnio-zaawansowany						
8. Rok studiów, semestr IV rok, semestr 8- letni						
9. Liczba godzin w semestrze						
Wyk.	Ćw.	L*	Prj.	Pbn.	Zp.	Pr.
15					15	
10. Język wykładowy: polski						
11. Wykładowca (wykładowcy) Helena Konowaluk-Nikitin, dr						
INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE						
12. Wymagania wstępne						
1) Wiedza z zakresu psychologii rozwojowej.						
2) Opanowany materiał z edukacji muzycznej.						
13. Cele przedmiotu						
C1 Przygotowanie studentów do kompetentnego przekazywania wiedzy jak teoretycznej tak i praktycznej w zakresie wychowania muzycznego w klasach I-III;						
C2 Opanowanie przez studenta podstawowych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć muzycznych w klasach I-III ;						
C3 Nabycie umiejętności oceny zdolności(trudności) muzycznych u uczniów.						
14. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych						
Student, który zaliczył przedmiot:					odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
WIEDZA						
EU01 posiada wiedzę o sposobach rozwijania twórczej aktywności ucznia;					E.7.W4.	
EU02 posiada wiedzę na temat znaczenia wykonywania utworów muzycznych przez uczniów;					E.7.W2.	
UMIEJĘTNOŚCI						
EU03 Posiada umiejętności na temat zasad prowadzenia zajęć muzycznych, samodzielnie dobiera metody, projektuje treści, formy oraz środki dydaktyczne doprowadzając do wykonania utworu muzycznego przez ucznia;					E.7.U2. E.7.U4.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE						
EU04 Student nabył kompetencje rzecz upowszechniania sztuk pięknych.					E.7.K1.	

<b>15. Treści programowe</b>	
<b>Forma zajęć – wykłady</b>	
1) Współczesne koncepcje edukacji muzycznej w edukacji wczesnoszkolnej. 2) Cele, metody i formy pracy z uczniem na zajęciach muzycznych. 3) Projektowanie zajęć z zakresu edukacji muzycznej w klasach I-III. 4) Percepcja muzyki. 5) Elementarna wiedza z zakresu teorii muzyki. 6) Dziecko o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 7) Metodyka zajęć muzycznych.	
<b>Forma zajęć – zajęcia praktyczne</b>	
1) Przedmiot, zadania i funkcje edukacji muzycznej w klasach I-III. 2) Śpiew i ćwiczenia mowy. 3) Śpiew i rytmiczne recytowanie tekstów, ćwiczenia z emisji głosu. 4) Sposoby nauczania piosenek. 5) Gra na instrumentach perkusyjnych. 6) Słuchanie muzyki (rozpoznawanie barwy głosów, instrumentów muzycznych). 7) Tworzenie muzyki. 8) Przeglądy dobrych rozwiązań praktycznych. 9) Planowanie zajęć muzycznych. 10) Wybrane style muzyczne i sylwetki kompozytorów.	
<b>16. Narzędzia/metody dydaktyczne</b>	
1. Dyskusja	
2. Praca w grupach	
3. Wykład z prezentacją multimedialną	
<b>17. Sposoby oceny (F – formująca; P – podsumowująca)</b>	
F1. Ocena bieżącej znajomości omawianych zagadnień w formie aktywnego uczestnictwa w zajęciach	
F2. Przygotowanie scenariusza	
P1. Zaliczenie z oceną	
<b>18. Obciążenia pracą studenta</b>	
forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem**	35
Przygotowanie scenariusza	5
Przygotowanie się do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
SUMA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2
<b>19. Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	
Literatura podstawowa:	
1) Boguszevska, A., Weiner, A. (2007). <i>160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III: edukacja plastyczno-muzyczna</i> . Kraków: Impuls.	
2) Boguszevska, A., Weiner, A. (2009). <i>Edukacja plastyczno- muzyczna</i> , Kraków: Impuls.	
3 Białkowska, A. (2005). <i>Nowe trendy w edukacji muzycznej</i> . Lublin.	
4) Macher, W.A. (1997). <i>Wczesnoszkolna edukacja muzyczna</i> , Kraków: Impuls.	
Literatura uzupełniająca:	

1) Bogdanowicz, M. (2010). <i>W co się bawić z dziećmi? Piosenki i zabawy wspomagające rozwój dziecka</i> . Gdańsk: Harmonia.
2) Popek, S. (2010). <i>Psychologia twórczości plastycznej</i> , Kraków: Impuls.
<b>20. Formy oceny – szczegóły</b>
<p><b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu: zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną</b></p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywne napisanie kolokwium oraz przygotowanie na piśmie scenariusza zajęć.</p> <p>Procentowy udział oceny z kolokwium (K) i z pracy pisemnej (PP) w ocenie końcowej: K – 60%, PP – 40%</p> <p>W przypadku testów i prac pisemnych stosuje się przedziały procentowe w ocenianiu:</p> <p>50%-65,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,0 66%-75,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 3,5 76%-83,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,0 84%-89,5% poprawnych odpowiedzi – ocena 4,5 90%-100% poprawnych odpowiedzi – ocena 5,0</p> <p>Poprawa kolokwium – odpowiedź ustna w terminie wyznaczonym przez wykładowcę.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ocena scenariusza zajęć od 2,0 do 5,0 w zależności od jakości merytorycznej pracy</li> </ul>
<b>21. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela Prowadzący w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w Akademii Bialskiej im. Jana Pawła II
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem

\*L – laboratorium (w przypadku zajęć z języka obcego oznacza lektorat)

\*\* Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia **oraz konsultacje**