

**KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/2023**  
**FORMA STUDIÓW: STACJONARNA**

**INFORMACJE OGÓLNE**

**1. Nazwa przedmiotu** / grupa zajęć dla kierunków regulowanych  
 Literatura Wielkiej Brytanii XX i XXI wieku / A1

**2. Nazwa kierunku** Filologia, specjalność Filologia angielska

**3. Poziom kształcenia** studia pierwszego stopnia

**4. Liczba punktów ECTS** 3

**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
4	15	30				

**6. Język wykładowy** angielski

**7. Wykładowca** dr Cezary Michoński

**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE**

**8. Wymagania wstępne**

1. podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury WB

**9. Cele przedmiotu**

C1 celem **wykładów** jest przedstawienie tła historycznego i społecznego oraz omówienie głównych trendów w literaturze angielskiej XX i XXI wieku oraz prezentacja zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 celem **ćwiczeń** jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów/fragmentów utworów literackich – z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów;

C3 rozbudzenie zainteresowania studentów współczesną literaturą brytyjską, pobudzenie ich do krytycznego myślenia i zachęcenie do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanych tekstów;

C4 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu postaw ludzkich;

C5 rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy uzupełniającej pod kierunkiem nauczyciela.

**10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych**

Student, który zaliczył przedmiot:	odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
------------------------------------	---

**WIEDZA**

EU01	zna kluczowe procesy historyczno-literackie w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku, jej przedstawicieli oraz wybrane dzieła; zna zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego	K_W02
EU02	zna tło społeczno-polityczne brytyjskiej literatury współczesnej;	K_W06
EU03	orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym Wielkiej Brytanii, zna fundamentalne dylematy współczesnej	K_W07

	cywilizacji;	
EU04	zna i rozumie metody analizy tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej;	K_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EU04	potrafi wyjaśnić zagadnienia z historii literatury brytyjskiej, wykorzystując posiadaną wiedzę teoretycznoliteracką i historycznoliteracką;	K_U04
EU05	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła literackiego lub jego fragmentu, posługując się terminologią teoretycznoliteracką i wiedzą historycznoliteracką;	K_U06
EU06	potrafi wypowiadać się na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U05
EU07	potrafi napisać pracę semestralną z zastosowaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej przy opracowaniu zagadnień z zakresu brytyjskiego literaturoznawstwa;	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EU09	wykazuje się postawą otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.	K_K01
<b>11. Treści programowe</b>		
<b>Forma zajęć – wykłady</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja możliwości wykorzystania współczesnej literatury brytyjskiej w pracy zawodowej: <ol style="list-style-type: none"> <li>nauczyciela języka angielskiego – omówienie roli literatury pięknej w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na bogactwo gramatyczno-leksykalne brytyjskiej angielszczyzny, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego - metoda CLIL;</li> <li>specjalisty z zakresie języka angielskiego – omówienie roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na bogactwo gramatyczno-leksykalne brytyjskiej angielszczyzny, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, pogłębianie i poszerzanie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa brytyjskiego, rozwijanie kompetencji międzykulturowej.</li> </ol> </li> <li>James Joyce - Irlandczyk, geniusz literacki oraz obywatel świata.</li> <li>Opis brutalnej rzeczywistości - turpizm i naturalizm w poezji I wojny światowej.</li> <li>Poezja lat trzydziestych jako liryczna reakcja na uwarunkowania społeczne, kulturowe i polityczne okresu międzywojennego.</li> <li>Początki brytyjskiej literatury fantasy: od Johna Ronda Reuela Tolkiena do Clive'a Staplesa Lewisa.</li> <li>Reportaż, satyra i antyutopia w twórczości George'a Orwella.</li> <li>Elementy reportażowe w powieściach Grahama Greene'a.</li> <li>Dystopia w literaturze brytyjskiej po II wojnie światowej.</li> <li>Proza „młodych i gniewnych” (Angry Young Men).</li> <li>Teatr absurdu w wersji brytyjskiej – Harold Pinter oraz Thomas Stoppard.</li> <li>Poezja brytyjska lat 70. XX wieku.</li> <li>Postkolonializm w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku.</li> <li>Feminizm w literaturze brytyjskiej XX i XXI wieku.</li> <li>Świadomość problemów epistemologicznych w prozie XXI wieku: wielość perspektyw, narracja niewiarygodna, technika fokalizacji.</li> <li>Metafikcja w powieści postmilenialnej: pastisz, hybrydowa gatunkowość, intertekstualność.</li> </ol>		
<b>Forma zajęć – ćwiczenia</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Herbert George Wells jako pionier literatury science fiction. Analiza fragmentów powieści <i>The first men in the moon</i>. Porównanie wizji Wellsa z rzeczywistością lądowania na księżycu.</li> <li>Omówienie twórczości Jamesa Joyce'a. Analiza fragmentów <i>The Dubliners</i>. Debata na temat: Czy</li> </ol>		

warto emigrować i w jakich okolicznościach?

3. Poezja okresu I wojny światowej. Analiza wybranych wierszy Siegfrieda Sassoona oraz Wilfreda Owena. Dyskusja na temat pacyfizmu i różnych postaw w czasie konfliktów zbrojnych.
4. Poezja lat trzydziestych. Omówienie wybranych utworów Wystana Hugh'a Audena. Korelacja malarstwa z literaturą piękną.
5. Klasyka brytyjskiej literatury fantasy na przykładzie analizy fragmentów *The lord of the rings* Johna Ronalda Reuela Tolkiena. Wiedza filologiczna jako inspiracja do stworzenia nowego uniwersum.
6. Powieść George'a Orwella *1984* jako ostrzeżenie przed totalitaryzmem. Analiza i interpretacja fragmentów tekstu. Dyskusja na temat: Is Big Brother watching us?
7. Reportaż w powieści. Analiza fragmentów tekstów Grahama Greene'a *Our man in Havana* lub *The quiet American*.
8. Omówienie twórczości Anthony'ego Burgessa. Analiza fragmentów powieści *A clockwork orange*. Debata na temat: Czy przestępca obdarzony wolną wolą jest lepszym człowiekiem niż potulny wykonawca rozkazów?
9. Analiza fragmentów opowiadania *The loneliness of the long distance runner* Alana Sillitoe jako wyraz buntu przeciwko kastowości społeczeństwa angielskiego.
10. Relacje anglo-amerykańskie oraz rozpad rodziny w sztuce *The homecoming* Harolda Pintera. Porównanie współczesnych trendów demograficznych w Polsce i Wielkiej Brytanii.
11. Współczesna poezja brytyjska. Omówienie wybranych utworów Rogera Asha i Petera Abbsa.
12. Feministyczna wersja realizmu magicznego w opowiadaniach Angeli Carter. Analiza i interpretacja opowiadania *The werewolf*. Próba odpowiedzi na pytanie czy Czerwony Kapturek powinien pozbyć się swojej babci wilkołaka.
13. Powieść postkolonialna na przykładzie *White teeth* Zadie Smith. Analiza wybranych fragmentów tekstu. Wielka Brytania jako państwo wielorasowe i wielokulturowe.
14. Mała apokalipsa na angielskiej prowincji: retrospekcja i achronologiczność w powieści *Wish you were here* Grahama Swifta. Miasto i wieś w kulturze brytyjskiej.
15. Historia, historie i baśnie w powieści historycznej/powieści-kronice *The children's book* autorstwa Antonii Susan Byatt.

## 12. Narzędzia/metody dydaktyczne

1. Wykład konwersatoryjny (elementy dyskusji), prezentacja multimedialna, prezentacja fragmentów filmowych.
2. Praca z tekstem literackim, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach, dyskusja, debata.
3. Praca z podręcznikiem wiodącym i materiałami uzupełniającymi.
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne np. na stronie Project Gutenberg

## 13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe )

1. Ocena wypowiedzi w trakcie dyskusji na zajęciach
2. Ocena z jednego kolokwium
3. Ocena pracy semestralnej
4. Zaliczenie z oceną (ćwiczenia)
5. Egzamin pisemny (wykłady)

## 14. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	55
2. Nakład pracy studenta – przygotowanie do zajęć	10
3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do kolokwium	5
4. Nakład pracy studenta – przygotowanie do egzaminu	10

5. Nakład pracy studenta – przygotowanie pracy semestralnej	10
suma	90
liczba punktów ECTS	3
<b>15. Literatura</b>	
Literatura podstawowa:	
1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press.	
2. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3. Damosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson.	
4. Grellet, F. (1996). <i>Writing for advanced learners of English</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . Yale: Yale University Press.	
2. Rooney, E. ed. (2006). <i>The Cambridge companion to feminist literary theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	
3. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman.	
4. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.	
5. Kowal, E., Kucała, B. i Kuska, R. eds. (2018). <i>Powieść brytyjska w XXI wieku: Szkice</i> . Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.	
6. Michael, M. C. ed. (2018). <i>Twenty-first century British fiction and the city</i> . London: Palgrave Macmillan.	
7. Lazarus, N. ed. (2004). <i>The Cambridge companion to postcolonial literary studies</i> . London: Palgrave Macmillan.	
8. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg	
<b>16. Formy oceny – szczegóły</b>	
<p><b>Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium pisemnego,</li> <li>- prezentacja wypowiedzi ustnych w trakcie dyskusji na zajęciach</li> <li>- zaliczenie pracy semestralnej</li> <li>- zdanie egzaminu pisemnego</li> </ul> <p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:</b></p> <p>(1) Wiedza: test wielokrotnego wyboru, egzamin pisemny (pytania otwarte i zamknięte)</p> <p>(2) Umiejętności: przygotowanie pracy semestralnej, wypowiedzi ustne podczas zajęć</p> <p>(3) Kompetencji społecznych: wypowiedzi studentów podczas zajęć</p> <p><b>Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:</b></p> <p>5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń</p> <p>4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami</p> <p>4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami</p> <p>3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami</p>	

<p>3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)</p> <p>2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty</p> <p><b>W przypadku kolokwium/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:</b></p> <p>50%-65,5% - 3,0</p> <p>66%-75,5% - 3,5</p> <p>76%-83,5% - 4,0</p> <p>84%-89,5% - 4,5</p> <p>90%-100% - 5,0</p>
<b>17. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>
1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem