

KARTA PRZEDMIOTU DLA NABORU 2022/2023**FORMA STUDIÓW: STACJONARNA****INFORMACJE OGÓLNE****1. Nazwa przedmiotu / grupa zajęć dla kierunków regulowanych**

Literatura Wielkiej Brytanii XIX wieku / A1

2. Nazwa kierunku Filologia, specjalność Filologia angielska**3. Poziom kształcenia** studia pierwszego stopnia**4. Liczba punktów ECTS** 2**5. Liczba godzin w semestrze**

semestr	w	ćw	lab/lek	prj/zp	pws	prk
3		30				

6. Język wykładowy angielski**7. Wykładowca** dr Cezary Michoński**INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE****8. Wymagania wstępne**

1. znajomość języka angielskiego na poziomie B2
2. podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury WB

9. Cele przedmiotu

C1 zapoznanie studentów z rozwojem literatury brytyjskiej w XIX wieku oraz zastosowaniami tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego;

C2 przedstawienie kulturowych i społecznych uwarunkowań omawianych tekstów literackich;

C3 przedstawienie znaczenia i roli kluczowych autorów i tekstów literackich w XIX wieku;

C4 rozwijanie umiejętności analizy wybranych utworów/fragmentów utworów literackich – z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej;

C5 rozwijanie umiejętności zdobywania wiedzy uzupełniającej pod kierunkiem nauczyciela;

C6 rozwijanie umiejętności merytorycznej dyskusji na tematy literackie z podkreśleniem roli literatury w kształtowaniu się postaw ludzkich;

C7 kształtowanie postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy, a także wrażliwości, tolerancji i szacunku wobec drugiego człowieka.

10. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Student, który zaliczył przedmiot:

odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się

WIEDZA

EU01	zna tło społeczno-historyczne, potrafi omówić podstawowe procesy historyczno-literackie w XIX wiekowej literaturze brytyjskiej i wskazać jej kluczowych przedstawicieli oraz najważniejsze teksty literackie;	K_W02
EU02	zna i rozumie metody analizy tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy teoretycznoliterackiej i historycznoliterackiej;	K_W05

EU03	zna i rozumie wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa oraz zastosowania tej wiedzy w pracy (a) nauczyciela języka angielskiego, (b) specjalisty w zakresie języka angielskiego	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
EU04	potrafi dokonać analizy i interpretacji dzieła literackiego lub jego fragmentu;	K_U06
EU05	potrafi wypowiadać się na tematy literackie, w tym na temat roli literatury w kreowaniu postaw ludzkich;	K_U06
EU06	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu literaturoznawstwa w opracowaniu zagadnień objętych programem kursu;	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EU07	jest gotów do wykazania postawy otwartości na nowe doświadczenia edukacyjne i gotowości do ustawicznego pogłębiania wiedzy.	K_K01
11. Treści programowe		
Forma zajęć – ćwiczenia		
<ol style="list-style-type: none"> Dyskusja na temat możliwości wykorzystania literatury w pracy zawodowej: <ul style="list-style-type: none"> (a) nauczyciela języka angielskiego – prezentacja roli literatury w kształtowaniu postaw człowieka, w rozwijaniu wrażliwości na piękno języka, wzbogacaniu słownictwa, pogłębianiu i poszerzaniu wiedzy i zainteresowań czytelnika/ucznia, omówienie sposobów wykorzystania literatury w nauczaniu języka angielskiego - metoda CLIL; (b) specjalisty z zakresu języka angielskiego – prezentacja roli literatury w kształtowaniu i rozumieniu postaw człowieka, rozwijanie wrażliwości na piękno języka, wzbogacanie słownictwa, rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem, pogłębianie i poszerzanie wiedzy na temat kultury i społeczeństwa brytyjskiego, rozwijanie kompetencji międzykulturowej. Wielka Brytania XIX wieku w kontekście kulturowo-historycznym, wprowadzenie do głównych zjawisk społecznych i nurtów literackich. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Pride and prejudice</i>. Miejsce kobiety na przełomie 18. i 19. wieku w strukturze społecznej Wielkiej Brytanii. Analiza wybranych utworów Poetów Jezior jako wyrazu panteizmu (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge). Analiza i interpretacja wybranych fragmentów powieści <i>Frankenstein</i> Mary Shelley. Próba odpowiedzi na pytania dlaczego powieść gotycka wciąż cieszy się niesłabnącą popularnością. Analiza i interpretacja listu Thomasa Carlyle’a opisującego Królową Wiktorię w dniu jej koronacji. Próba odpowiedzi na pytanie w jakim stopniu ta królowa odcisnęła piętno na epoce, w której żyła i panowała. Analiza i interpretacja fragmentów <i>Great expectations</i> Charlesa Dickensa. Czy dzieci w epoce wiktoriańskiej były traktowane jak dzieci? Praca nad fragmentami powieści <i>Wuthering Heights</i>. Analiza i interpretacja wątków miłości, zemsty i okrucieństwa. Analiza stylu literackiego Thomasa Hardy’ego na podstawie fragmentów powieści <i>Tess of d’Urbervilles</i>. Cechy językowe naturalizmu. Wybrane limeryki Edwarda Leara jako wyraz brytyjskiej ekscentryczności. Analiza wybranych wierszy twórców Pre-Raphaelite Brotherhood (Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti). Analiza i interpretacja fragmentów wybranych utworów (<i>The picture of Dorian Gray</i>, <i>The importance of being earnest</i>, <i>De profundis</i>). Romantyzm, sentymentalizm i hedonizm w poezji. Analiza i interpretacja wybranych wierszy Waltera de la Mare, Williama Butlera Yeatsa i/lub Roberta Gravesa. Analiza wybranych wierszy. 		

12. Narzędzia/metody dydaktyczne	
1. Metoda aktywizująca – dialog, dyskusja, burza mózgów, wymiana doświadczeń i opinii	
2. Metoda objaśniająca – krótki wykład wyjaśniający poszczególne zagadnienia	
3. Praca nad tekstem, analiza i interpretacja tekstów literackich lub ich fragmentów indywidualnie, w parach lub grupach	
4. Platforma e-learningowa MS Teams, teksty z listy lektur dostępne na stronie Project Gutenberg	
13. Sposoby oceny (częstkowe, końcowe)	
1. Ocena wypowiedzi w trakcie dyskusji na zajęciach	
2. Ocena z jednego kolokwium - test	
3. Ocena za esej dyskursywny pisany na zajęciach	
4. Zaliczenie z oceną	
14. Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	liczba godzin
1. Zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela oraz konsultacje	35
2. Nakład pracy studenta – przygotowanie do zajęć	15
3. Nakład pracy studenta – przygotowanie do testu	5
4. Nakład pracy studenta – przygotowanie do napisania eseju	5
suma	60
liczba punktów ECTS	2
15. Literatura	
Literatura podstawowa:	
1. Black, J. et al. eds., (2015). <i>The Broadview anthology of British literature: The medieval period through the twenty first century</i> . Peterborough, Ontario: Broadview Press.	
2. Zbierski, H. (2002). <i>Historia literatury angielskiej</i> . Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena.	
3. Darmosch, D. i Dettmar, K. J. H. (2010). <i>The Longman anthology of British literature</i> . New York: Pearson.	
Literatura uzupełniająca:	
1. Fry, P. H. (2012). <i>Theory of literature</i> . Yale: Yale University Press.	
2. Thornley, G. H., Roberts, G. (2006). <i>An outline of English literature</i> . Harlow: Longman.	
3. Gower, R. (1999). <i>Past into present</i> . Harlow: Longman.	
4. Rooney, E. ed. (2006). <i>The Cambridge companion to feminist literary theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press.	
5. Teksty literackie z listy lektur dostępne na platformie Project Gutenberg	
16. Formy oceny – szczegóły	
Warunkiem uzyskania zaliczenia z przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie pozytywnego wyniku z kolokwium pisemnego - test - zaliczenie wypowiedzi ustnych na zajęciach - zaliczenie eseju dyskursywnego pisanego na zajęciach 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się w powiązaniu z kategoriami wiedzy, umiejętności i kompetencji	

społecznych:

- (1)) Wiedza: test wielokrotnego wyboru
- (2) Umiejętności: esej dyskursywny, wypowiedzi ustne podczas zajęć
- (3) Kompetencji społecznych: wypowiedzi ustne podczas zajęć, esej dyskursywny

Ocena stopnia osiągniętych przez studenta efektów uczenia się następuje wg poniższych kryteriów:

- 5.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty bez zastrzeżeń
4.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z pojedynczymi brakami/błędami
4.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z nielicznymi brakami/błędami
3.5 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z wieloma brakami/błędami
3.0 – zakładany efekt uczenia się został osiągnięty z licznymi i istotnymi brakami/błędami (minimalnie wymagany poziom osiągnięcia efektu)
2.0 – zakładany efekt uczenia się nie został osiągnięty

W przypadku kolokwii/testów stosuje się jednolite dla Filologii angielskiej przedziały procentowe w ocenianiu:

- 50%-65,5% - 3,0
66%-75,5% - 3,5
76%-83,5% - 4,0
84%-89,5% - 4,5
90%-100% - 5,0

17. Inne przydatne informacje o przedmiocie

1. Bezpośrednich informacji o problematyce zajęć i treściach programowych udziela prowadząca w trakcie zajęć i podczas konsultacji
2. Zajęcia odbywać się będą w AB
3. Zajęcia odbywać się będą zgodnie z aktualnym planem zajęć
4. Konsultacje odbywać się będą zgodnie z obowiązującym terminarzem